

## Konkrecija – navodila za avtorje prispevkov

Konkrecija je poljudna naravoslovna revija Društva prijateljev mineralov in fosilov Slovenije. V njej se objavljajo prispevki s področja geologije, mineralogije, paleontologije, gemologije, rudarstva in ostalih podobnih ved. Objava v reviji je brezplačna in ne izplačujemo nobenih honorarjev avtorjem. Za vsebino (slike, mnenja, povzetki,...) prispevkov odgovarjajo izključno avtorji, ki poskrbijo tudi za ustrezno navajanje in dokumentiranje v prispevkih. Uredništvo si pridržuje pravico, da določene prispevke ne objavi oziroma se ti po posvetovanju z avtorjem ustrezno popravijo oziroma objavijo v drugih društvenih publikacijah. Vsebina revije se strokovno pregleda in opravi osnovni pregled besedila.

### Teksti (besedila):

Vsa besedila prispevkov naj bodo pripravljena v elektronski obliki. **Pripravljena naj bodo v MS Word dokumentu** (oblika doc. - dokument). Podnapisi k slikam naj bodo vstavljeni med ali na koncu besedila. Vsi podnapisi naj bodo oštevilčeni (primer - slika 1: Velik kristal *kremena*). Vsi ostali podatki – avtor fotografije, zbirka,... naj bodo navedeni pri podnapisu (primer – Foto: *M. Križnar ali Zbirka in foto: V. Rakovec*). Pri povzemanju slikovnega gradiva po že obstoječi literaturi ali virih je potrebno to pri podnapisu k sliki tudi navesti (primer – *po Mikuž, 2001*)

Navajanje ali sklicevanje na literarne ali druge vire v besedilu naj bo v skladu z splošnim načinom navajanja. Pri enem avtorju navedemo le priimek avtorja in letnico (primer – Pohar, 1999), pri dveh avtorjih (primer - *Žalohar in Hitij, 2010* ali *Žalohar & Hitij, 2010*), pri več kot treh avtorjih pa napišemo le prvega avtorja (primer – *Križnar s sod., 2013* ali *Križnar et al., 2013*). Pri sklicevanju ali povzemanju nekaterih trditev ali mnenj drugih avtorjev to moramo ustrezno označiti (primer – *Ivan Rakovec (1954) uvršča ...* ali *Pavšič s sodelavci (1999) je raziskoval ...*).

### Slikovno gradivo:

Vso slikovno gradivo naj bo posredovano na uredništvo kot samostojna datoteka in ne med besedilom (med besedilom izključno za orientacijo). Slike (risbe, zemljevidi, skice) naj bodo shranjene v obliki jpg., tif. ali bmp. Formata. Ločljivost naj bo vsaj 300 dpi. ali večje. Slikovni dokumenti naj bodo ustrezno označeni in naj se imena dokumentov ujemajo s podnapisi v besedilu (primer imena dokumenta – *1.slika\_nahajalisce\_kremena* ali *slika 1.\_trilobit*). Pri imenih datotek se izogibajte uporabnike ščnikov (š,č,ž,đ,ć in podobno). Vse slikovno gradivo mora biti že v elektronski obliki, zato poskrbijo avtorji sami.

Uredništvo bo v primeru navajanja vrstnega reda slikovnega gradiva to tudi poizkušalo upoštevati v kolikor bo to dovoljevala oblika in prelom (v večini primerov to ne bo problematično). Uredništvo si pridržuje pravico, da zavrne neustrezno in nekvalitetno (motna slika, neustrezne barve) slikovno gradivo, oziroma ga poizkuša ustrezno urediti. Pri slikovnem gradivu (predvsem table) upoštevajte format revije (približno 17 x 23 cm).

Slikovno gradivo naj bo originalno in po možnosti prvič uporabljeno za prispevke, saj s tem želimo še povečati kvaliteto revije.

### Literatura (navajanje virov):

Pri vsakem prispevku je priporočljivo navesti literaturo in vire. Še posebej to velja pri prispevkih, ki navajajo in povzemajo druge avtorje. Navedena naj bo vsa literatura, ki je bila omenjena (navedena) v prispevku, oziroma se ozko navezuje na prispevek. Literatura in viri naj bodo navedeni na koncu prispevka v oblikah:

### Navajanje članka:

*Križnar, M. 2000: Fosilna muha na znamki. Društvene novice, 30; 12-13.*

Če je več avtorjev, se navajajo s priimki in začetnico imena.

**Navajanje knjige:**

*Pavšič, J. 1995: Fosili – zanimive okamnine iz Slovenije. Tehniška založna, Ljubljana; 90 str.*

Če se navaja poglavje iz knjige se označi le številke strani primer: *Pavšič.....;21-23.*

Če je več avtorjev, se navajajo s priimki in začetnico imena (primer – *Križnar, M., Jensterle, D., Lorencon, R. 2013*).

**Navajanje s spletne strani:**

*Rakovec V., Rakovec, D.: Tenerife. <http://drustvopmfs.hobby-site.org/ostalo/teneriferakovec.pdf> (21.3.2013)*

Neustrezno pripravljene navedbe literature in virov morajo avtorji popraviti sami. V kolikor uredništvo oceni lahko popravke opravi tudi urednik revije.

**Podatki o avtorjih:**

Avtorje prispevkov se pod naslov prispevka napiše brez nazivov in naslovov. Avtorji prispevkov posredujejo uredništvu svoje podatke – ime, priimek, naslov, elektronska pošta in potrebne telefonske številke. Podatke bo uredništvo uporabljalo le za kontakt pri pripravi prispevkov in konzultacije z avtorji.

Vsi prispevki (slike, besedila,...) so avtorsko zaščiteni in jih je brez dovoljenja izdajatelja revije (Društvo prijateljev mineralov in fosilov Slovenije) in avtorjev ni dovoljeno uporabljati.

**Pošiljanje in prejemanje prispevkov:**

Vse prispevke na uredništvo prejemo na sodobnih elektronskih medijih (elektronska pošta, CD-ji, USB-ključki,...).

Sprejemamo izključno celotne prispevke, torej dokument z besedilom in posamezne slikovni dokumenti (datoteke). Ne sprejemamo prispevkov ali podnapisov za slike iz besedila elektronske pošte. V kolikor bodo na uredništvo prihajale posamezni dokumenti in nepopolni prispevki (brez slik, nepopolna besedila), jih bomo zavrnilo oziroma zahtevali primerne popravke prispevkov.

*Prispevke lahko pošiljate izključno na elektronsko pošto uredništva Konkrecije:*

**konkrecija@gmail.com**

ali uredniku na

**drustvopmfs@gmail.com**

Za ostale oblike pa jih lahko pošljete na društveni naslov: **Društvo prijateljev mineralov in fosilov Slovenije, Trg svobode 31, 4290 Tržič**

*Društvo prijateljev mineralov in fosilov Slovenije  
Tržič, oktober 2015*